

9. КАНАТНАЯ ПЛЯСУНЬЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro

нар

mf marcato sempre

f

f

Me _

più f

— ня по — ки — нул в но — во — лунь — е мой

8 — — — — —

p

f

mf

p

друг лю_би_мый. Ну так что ж! Шу_

- тил: «Ка_нат_на_я пля_сунь_я! Как ты до

ма_я до_жи_вешь?»

f marcato *p*

f marcato

8

f marcato *p*

f marcato *p*

p

E -

p

mp

- му

от - ве - ти - ла, как

бра - ту,

я,

8 -

(rall.)

(a tempo)

не

рев - ну - я, не роп - ща,

но

8 -

не

за - ме - нят мне у - тра - ту

че -

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «ты — ре но — вы — е пла — ща.» Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 4/4. В фортепианной партии (нижние две линии) используются динамические обозначения *p* и *mp*. В конце фрагмента метр меняется на 4+5/8.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «Пусть». Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 4/4. В фортепианной партии (нижние две линии) используются динамические обозначения *mf* и *p*. В конце фрагмента метр меняется на 4+5/8.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «стра — шен путь мой, пусть о — па — сен,». Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 4/4. В фортепианной партии (нижние две линии) используются динамические обозначения *mf* и *p*. В конце фрагмента метр меняется на 4+5/8.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «е — ще страш. не — е путь то — ски... Как». Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 4/4. В фортепианной партии (нижние две линии) используются динамические обозначения *mp* *espr.* и *sf* *p*. В конце фрагмента метр меняется на 4+5/8.

мой ки_тай_ский зон — тик кра_сен,

p

8

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the piano part.

на_тер_ты ме — лом баш_мач — ки!

f (quasi Ottoni) *ff* marcato

8

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'на_тер_ты ме — лом баш_мач — ки!'. The piano accompaniment features a change in dynamics starting in measure 4, marked with *f* (quasi Ottoni) and *ff* marcato. The piano part includes a rehearsal mark '8' at the start of measure 3.

f *ff* marcato *f*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The dynamics are marked as *f*, *ff* marcato, and *f* across the measures. The vocal line is mostly silent in this system, with some notes in measure 5.

f marcato

Ор — кестр ве — се — ло — е иг —

cresc.

f marcato

8

— ра — ет, и у — лы — ба — ют — ся ус —

— та. Но

mp *f* *sub. p*

8

серд - це зна - ет, серд - це зна - ет,

pp *marcato*

8 -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains two measures of music with lyrics 'серд - це зна - ет,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in one flat and 7/8 time. It features a melodic line in the left hand and a more rhythmic line in the right hand. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *marcato*. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano staff.

a piacere
mesto *ten.*

что ло - жа пя - та - я пус - та!

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the vocal line from the first system, marked *a piacere* and *mesto*. It includes a *ten.* (tenuto) mark over a note. The lyrics are 'что ло - жа пя - та - я пус - та!'. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). It features a melodic line in the left hand and a more rhythmic line in the right hand.

rall.

p dim. *ppp*

8 -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked *rall.* (rallentando). It contains two measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *p dim.* (piano, diminuendo). It features a melodic line in the left hand and a more rhythmic line in the right hand. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano staff. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) marking.